

Fiche CaméléoTrucs

Hurtubise HMH

Crinière au vent

1. Si j'avais un poney...

Katia Canciani

Illustré par Roselyne Cazazian,
HMH, collection Caméléon, 8 à 10 ans,
2007, 80 pages,
ISBN 978-2-89428-972-3, 9.95 \$.



Résumé

Passionnée de chevaux, Sonia, neuf ans, sait bien que sa mère ne peut pas lui offrir le poney dont elle rêve. Un jour pourtant, elle en découvre un dans le pré derrière chez elle. Qui l'a amené à cet endroit, et surtout, pourquoi l'a-t-on abandonné? Mais Sonia n'est pas au bout de ses surprises!

Mots clés

Chevaux, passions, famille, amitié, sports, Internet, mystères, vacances d'été.

Présenter et animer de manière caméléonesque!

Un album comme déclencheur

En faisant une lecture en groupe de l'album *Le cheval magique de Han Gan*, vous pourrez aborder le thème des chevaux avec force et sensibilité. Cette histoire met de l'avant la magnificence de l'animal tant physique que psychologique, d'où la passion de l'homme vis-à-vis ce dernier.

📖 *Le cheval magique de Han Gan* de Chen Jiang Hong, École des Loisirs, 2004.

Autre suggestion d'album:

📖 *Tokala l'indien-cheval* de Michel Piquemal, illustré par Antoine Ronzon, Milan, 2004.

📖 *La petite écuyère* de Charlotte Gingras, illustré par Gérard Dubois, La Courte Échelle, 2005.

Un objet pour éveiller la curiosité

Pour surprendre vos indomptables lecteurs, pourquoi ne pas simplement arriver en classe coiffé d'un surprenant chapeau de cow-boy. Ça fera jaser à coup sûr. Vous pourrez ainsi introduire tout bonnement le roman de Katia Canciani. Naturellement, rien ne vous empêche de vous vêtir entièrement selon la mode country!

Le monde équestre en musique

Créer une atmosphère enivrante autour de votre thème avec de la musique liée au monde équestre. Pour un effet réjouissant, initiez votre groupe à la musique country. Le choix est vaste et allez-y selon vos goûts. Néanmoins, une idée serait de faire découvrir certaines chansons du répertoire traditionnel québécois, comme celles de Willy Lamothe! Pour un effet plus délicat, vous pouvez utiliser les trames sonores des films cités plus loin dans la fiche, sans oublier celle du célèbre spectacle Cavalia.

Un extrait qui a du mordant!

Pour faire piaffer d'impatience vos lecteurs, lisez leur cet extrait mystérieux et humoristique à la fois : « Sonia aimerait que sa famille soit aussi riche que celle de son amie. (...) Sonia se frotte les yeux, se pince le bras, se mord la lèvre, se pile sur le pied gauche : le connemara ne disparaît pas... » (page 16)

CaméléoPistes d'analyse littéraire, question de colorer la matière grise

Aspect matériel et paratexte

Titre en jeu, enjeux du titre

Le titre *Si j'avais un poney...* laisse imaginer une deuxième partie à la phrase. On peut donc s'aventurer à émettre des hypothèses sur ce qui se passerait si l'énonciateur de cette affirmation avait effectivement un poney.

Cet exercice permet par la même occasion d'anticiper le récit à venir

Interprétations de l'illustration

À partir de l'illustration de la première de couverture, laissez les jeunes se prononcer sur l'identité du personnage féminin et du cheval ainsi que sur leurs sentiments et leurs pensées. De plus, quels liens les unissent?

Le texte littéraire

Les noms en question

Le nom de certains personnages du roman proviennent de noms de chevaux qui relèvent de la mythologie, de la littérature, du cinéma ou qui empruntent le nom de chevaux célèbres. Toutefois, l'auteure s'est amusée à modifier leur orthographe. Aussi, tentez avec les élèves de retrouver l'origine des noms suivants : Sonia d'Or, Peg Gase, Ida Legeault, Blaque Biou Tee, Spee/Rite, Jolly/Jumper. En deuxième lieu, demandez à vos lecteurs d'établir l'apport de cette stratégie d'écriture au roman?

Structure répétitive

Que se passe-t-il dans le texte lorsque Sonia D'or découvre de nouveaux chevaux dans son pré? En tentant de répondre à cette question, les jeunes remarqueront que l'auteure met l'accent sur ces passages en utilisant une structure répétitive que l'on retrouve aux pages 16, 25, 39 et 47. Analysez avec eux la construction même du paragraphe qui se répète d'une fois à l'autre. De plus, étudiez l'effet de cette structure répétitive sur l'ensemble du récit.

Personnages

Le quotidien de Sonia D'or est marqué par la présence de deux personnages : Peg et Éric. Ces derniers possèdent des points de ressemblance (leur affection pour Sonia, ils sont passionnés, etc.), mais s'opposent également (sédentaire, sportive). En groupe, relevez les traits de personnalité de ces deux personnages. Ensuite, examinez de quelle manière ils aident Sonia à prendre son envol, chacun à leur façon, par leurs actes et leur individualité.

Activités après la lecture, dans vos cours de...

Camélançais

Ensorcellement!

La mère de Sonia affirme que sa fille, toute petite, a dû être ensorcelée par les chevaux en trottinant dans une flaue de potion magique. Son frère, pour la faire enrager, dit qu'elle a seulement dû marcher dans du crottin. (pages 12-13)

Dans un court texte, demandez aux enfants de raconter l'origine de cette flaue de potion magique (ou du crottin, pourquoi pas!?).

Parler cheval

En groupe, relevez dans le roman tous les mots relatifs à l'univers équestre. Regroupez-les par catégories (verbes, adjectifs, noms de couleur, etc.). Ensuite, observez ensemble comment l'acquisition de ce nouveau vocabulaire permet d'en savoir davantage sur les chevaux.

Des expressions chevaleresques

« Je suis très à cheval sur la ponctualité » affirme le vieux voisin de Sonia d'Or. Avec les enfants, trouvez d'autres expressions liées au cheval : « Monter sur ses grands chevaux, avoir une fièvre de cheval, etc. » Refaites l'exercice avec d'autres animaux. Ces expressions peuvent ensuite être intégrés lors de compositions écrites liées au roman.

 *Donner sa langue au chat... et autres expressions animalières* de Sylvie Baussier, illustré par Pierre Beaucousin, Mango, 2006.

Un été de rêves

Sonia D'or envisage l'été de manière monotone au début du roman; elle ne se doute pas qu'elle vivra un été exceptionnel. Proposez aux jeunes d'écrire sur le thème « Mon été de rêve ». Que ce texte leur permette de vivre leurs désirs les plus fous, sans limite, ni contrainte.

Camélescience

Le quiz du cow-boy

Organisez avec la classe un quiz sur les différentes races de chevaux du monde entier. Chaque équipe compose des questions auxquelles devront répondre les équipes adverses. Pour stimuler le jeu, donnez un temps de réponse limité ainsi que la possibilité de consulter des documentaires sur les chevaux. Que les plus rapides gagnent!

Internet, walkie-talkie, code secret....

Les jeunes personnages du récit communiquent entre eux, et avec le monde extérieur, de multiples façons : Internet, walkie-talkie, code secret. Faites expérimenter aux élèves différents moyens de communication, ceux que l'on retrouve dans le roman et d'autres encore (par signes, par sons, etc.). Après cela, en groupe, faites un retour sur cette expérimentation afin de vous questionner sur l'efficacité, la facilité et/ou l'utilité de ces modes de communication.

Camélémathique

Combien ça coûte, un cheval?

Sonia rêve de posséder un cheval, mais sa mère n'a pas les moyens financiers d'en acheter un et de l'entretenir. Mais à combien s'élève approximativement l'entretien d'un tel animal? Demandez aux jeunes d'émettre des hypothèses. Ensuite, procédez avec eux à une recherche de l'ensemble des différents coûts qu'implique un cheval. Calculez ensuite le budget annuel nécessaire.

Caméléarts

Un coup de publicité pour Sonia d'Or

Une annonce classée c'est bien, mais une affiche publicitaire, c'est mieux! Pour faire rayonner davantage les affaires de Sonia D'Or, proposer aux élèves de créer une affiche publicitaire. Toutes les informations nécessaires doivent y apparaître, tout en y conjuguant humour et originalité.

L'écurie du savoir

Comme l'a fait Sonia D'or avec sa chambre, transformez la salle de classe en véritable monument à la gloire des chevaux! Exposez des affiches, des photographies ou des reproductions d'œuvres d'arts mettant en scène des chevaux, affichez des poèmes relatant la grâce et la gloire de ces équidés, transformer le décor pour rappeler une écurie, etc.

Fresque murale de chevaux sauvages

Réalisez avec les jeunes une fresque murale représentant un troupeau de chevaux – aussi hétéroclite que possible, bien entendu. Chaque élève aura la possibilité de créer un cheval selon ses intérêts et ses goûts qui prendra, par la suite, place dans la murale. Ils peuvent s'inspirer des différentes races de chevaux, de peintres et de courants artistiques, etc. Chaque créateur pourra imaginer le passé de ce cheval, son nom, sa personnalité et son destin!

Caméléomoral

Ordinateur versus sport

Dans le récit, Éric et Peg se retrouvent en position d'opposition; l'un est accro d'Internet, l'autre carbure à l'activité physique. À partir de ces personnages antagonistes, mettez sur pied un débat mettant de l'avant qui, de l'ordinateur ou du sport, est un indispensable de la vie quotidienne.

Chez moi, Internet c'est...

Dans le roman, Sonia et son frère Éric ont un horaire établi pour Internet. À partir de cet exemple, proposez à votre groupe une discussion autour du temps d'utilisation et du partage d'Internet à la maison. Bref, quelles différentes stratégies sont utilisées dans les familles de vos élèves pour gérer cet outil de loisirs et de savoir qu'est Internet?

La parole aux passionnés!

Les jeunes personnages de Katia Canciani ont un point en commun : ils sont passionnés. Organisez un événement où les élèves auront la possibilité de communiquer leur propre passion à leurs camarades. Que se soit sous la forme d'exposés oraux ou de kiosques à visiter, l'idée est de créer une énergie communicative entre les membres de votre groupe et de stimuler la curiosité de chacun!

Caméléosports

1,2,3... statue!

Pour le personnage de Peg, l'équilibre est un atout important (page 9). En fait, avoir un bon équilibre et des muscles stabilisateurs forts s'avèrent nécessaire tant dans les sports que dans la vie quotidienne. Aussi, expérimenter avec les jeunes divers exercices d'équilibre, par exemple la posture de l'Arbre en Yoga.

Entrez dans la danse!

L'univers des chevaux va de pair avec la danse country qui se pratique dans nombre d'établissements de danse au Québec. Coiffé d'un chapeau de cow-boy (si possible), les élèves s'amuseront sans doute à apprendre une ou plusieurs danses en ligne! Vous pouvez vous improviser professeur de danse country – la majorité des cours se suivent à la pièce, le temps d'une soirée – ou vous avez la possibilité d'inviter un vrai professionnel de ce type de danse.

À cheval!

Il va de soi que la sortie de classe idéale pour assurer une continuité exceptionnelle avec le roman est une journée dans un centre équestre pour donner la chance à vos jeunes de voir et de monter de véritables chevaux!

L'Histoire sportive

Proposez à vos jeunes un travail de recherche sur les sports relatifs au monde des chevaux. Plusieurs angles de recherche sont à considérer : exploration des différents

sports, voir les changements entre les sports d'hier et ceux d'aujourd'hui, explorer le monde équestre par sa relation avec les jeux olympiques, etc.

Caméléo~~réseau~~ de lectures ... pour un arc-en-ciel de possibilités

Romans mettant en vedette des chevaux

- ❀ *Je veux être un cheval* de Agnès Desarthe, coll. « Mouche », École des Loisirs, 2006.
- ❀ *Motordu au pas, au trot, au gras dos* de Pef, coll. « Folio cadet », Gallimard, 1996 [2006].
- ❀ *Le cheval des dunes* de Helen Cooper, illustré par Claire Le Grand, coll. « Milan poche cadet + », Milan, 2002.
- ❀ *Le cheval de l'aube* de Florence Reynaud, Livre de poche jeunesse, 2007.
- ❀ *Un cheval dans la nuit* de Hubert Abraham, Zulma, 2007.
- ❀ *L'Étalon noir* de Walter Farley, Le Livre de poche, 2006.
- ❀ *Un cheval de rêve* de Évelyne Brisou-Pellen, Nathan poche, 2000.
- ❀ *Mon amie Flicka* de Marie O'hara, Gallimard, Folio, 1999.
- ❀ *L'énigme de l'île aux chevaux* de Nicole M.-Boisvert, coll. Nature jeunesse, Michel Quintin, 1998.
- ❀ *Au galop!*, collectif, coll. Folio. Histoire courte, Gallimard, 2004, 117 pages.

Contes et légendes concernant les chevaux

- ❀ *Les chevaux. Mythes et légendes du monde entier* de Bernard Chèze, illustré par Daniel Hénon, De La Martinière, 2007.
- ❀ *Contes de chevaux*, collectif, Albin Michel, 2004.

Pour en savoir plus sur les chevaux

- ❀ *Poneys et chevaux* (livre/DVD) de Frédéric Chéhu, coll. Voir les animaux, Fleurus, 2005, 79 pages.
- ❀ *L'homme et le cheval. Une aventure de plus de 5000 ans* de Agnès Galletier, Milan, 2006.
- ❀ *Au pays des chevaux* de Agnès Galletier, photos de Gabrielle Boiselle, Milan, 2005.
- ❀ *Les chevaux* de Agnès Galletier, coll. C'est ma passion, Milan, 2005.
- ❀ *Tous les chevaux du monde* de Jean-Michel Lang, Milan, 2006.
- ❀ *L'encyclopédie cheval et poney* de Sandy Ransford, photos de Bob Langrish, Larousse, 2004.
- ❀ *Cheval*, collectif, coll. La grande encyclopédie Fleurus, Fleurus, 2002.
- ❀ *Des chevaux* de Anne Bourdon et Bernadette Lizet, Gulf Stream, 2004.

Les chevaux au cinéma

- *Hidalgo* réalisé par Joe Johnston, 2004.
- *Seabiscuit* réalisé par Steven Soderbergh, 2003.
- *Spirit : l'étalon des plaines* (*Spirit : stallion of the cimarron*) réalisé par Kelly Asbury et Leslie Cook, 2002.
- *Serko* réalisé par Joël Farges, 2002.
- *L'homme qui murmurait à l'oreille des chevaux* (*The Horse Whisperer*) réalisé par Robert Redford, 1998.
- *Black Beauty* réalisé par Caroline Thompson, 1994.

Un spectacle équestre

- *Cavalia*, combo DVD et CD (Disponible seulement sur le site www.cavalia.net)

Les chevaux et le monde équestre sur Internet

- Fédération équestre du Québec : www.feq.qc.ca
- Québec à cheval : www.cheval.qc.ca
- Filière Cheval du Québec : www.filiere-cheval.com
- Un site québécois sur le monde du cheval classique : <http://www.picouille.com>
- Un dico des chevaux! : <http://www.hippoplus.com/hippodico.htm>
- Librairie équestre en ligne sur Internet : www.cavalivres.com

Secrets de la camélauteure... Créatrice aux mille et une couleurs

Mon mot préféré

Bleu, parce que cette couleur évoque à mon esprit de nombreuses choses différentes. Et passion, parce que « les passions sont les vents qui enflent les voiles du navire ». (Cette magnifique citation est de Voltaire)

Mon truc contre le syndrome de la page blanche

Le syndrome de la page blanche ? Je ne l'ai jamais vécu. Moi, j'ai plutôt le syndrome du *mot juste*. Dans ce temps là, je consulte frénétiquement mon meilleur ami : Robert Le Dictionnaire.

Lors de l'écriture de *Si j'avais un poney...*

Je pensais beaucoup à tous ceux qui sont passionnés de chevaux, à la fois dans mon entourage immédiat et dans la société en général. Je voulais leur offrir un livre où les chevaux leur pleuvaient littéralement sur la tête !

La série *Crinière au vent*, c'est avant tout...

Un univers de mots qui transporte le lecteur dans un monde rempli de chevaux, avec une grosse dose d'amitié, une touche de mystère et un brin de magie... sans oublier un clin d'œil à la famille !

Pourquoi j'aime écrire pour les jeunes

Parce que ça permet à mon imagination débridée de faire une grandiose chevauchée !

Le sentiment qui m'habite au quotidien

L'amour ! Je peux être fâchée, heureuse, triste, joyeuse, fatiguée, déçue, confiante, enthousiaste... mais l'amour est le sentiment qui accompagne toutes mes journées.

Enfant, j'étais une lectrice qui...

Dévorait les livres ! Pendant 7 ans, je suis allée à une école éloignée de chez moi et je devais quotidiennement faire un interminable trajet en autobus... Je passais tout ce temps le nez plongé dans un livre. J'en ai vécu des aventures imaginaires !

« C'est bizarre... » comme dirait Sonia D'Or

En même temps où paraissait le premier titre de la série Crinière au vent, un poney est apparu dans un pré près de chez nous. Ma fille ne pouvait en croire ses yeux et moi encore moins ! Le poney s'appelle Breezy April. Les propriétaires l'ont rescapé d'un endroit où il était maltraité. Du jour au lendemain, ils ont construit un enclos derrière leur maison (nous habitons en campagne), ont acheté une toute petite écurie (à peine plus grosse qu'une remise) et y ont installé le poulain... Extraordinaire, non !? « Qu'est-ce qu'il arrive dans le deuxième tome de la série ? », m'a ensuite demandé ma fille, pétillante d'espoir...

« Fou ou folle des chevaux ? », un jeu de Karia Canciani

Associe...

Sonia D'or	<i>Black Beauty</i>	Mythologie
Peg Gase	<i>Spirit</i>	Célèbre cheval de course
Ida Legeault	<i>Jolly Jumper</i>	Cinéma (film <i>Dreamer</i>)
Blaque Biou Tee	<i>Pégase</i>	Dessin animé
Spee / Rite	<i>Soñador</i>	Littérature (un classique !)
Jolly / Jumper	<i>Hidalgo</i>	Bande dessinée (<i>Lucky Luke</i>)

Vrai ou Faux

- Un canasson est un cheval de descendance noble qui vient de la région de Canasse, en France.
- Un palefrenier est une personne chargée du soin des chevaux.

Isabelle :

- a) C'est le nom d'une fille de ta classe.
- b) C'est une couleur de cheval.
- c) Est l'héroïne du film « Le Cheval de Trois »

Une bombe :

- a) C'est un tas de crottin dans une écurie.
- b) C'est très dangereux.
- c) C'est un casque protecteur.

Une martingale c'est :

- a) Une maladie de peau.
- b) Une pièce de harnais.
- c) Une partie du cheval.

Une étoile :

- a) Ça brille dans le ciel.
- b) C'est le meilleur compteur du match de hockey.
- c) C'est une tache sur le front d'un cheval.

Le corrigé de « Fou ou folle des chevaux? »

Accorde-toi un point pour chaque bonne réponse

Associe...

(1 point pour chaque bonne réponse dans la 2^e et 3^e colonnes)

Sonia D'or :	<i>Soñador</i>	Cinéma (film « Dreamer »)
Peg Gase :	<i>Pégase</i>	Mythologie
Ida Legeault :	<i>Hidalgo</i>	Célèbre cheval de course
Blaque Biou Tee :	<i>Black Beauty</i>	Littérature (un classique !)
Spee / Rite :	<i>Spirit</i>	Dessin animé
Jolly / Jumper :	<i>Jolly Jumper</i>	Bande dessinée (Lucky Luke)

Vrai ou Faux

- Un canasson est un cheval de descendance noble qui vient de la région de Canasse, en France. **Faux**
- Un palefrenier est une personne chargée du soin des chevaux. **Vrai**

Isabelle :

- b) C'est une couleur de cheval.

Une bombe :

- c) C'est un casque protecteur.

Une martingale c'est :

- b) Une pièce de harnais.

Une étoile :

- c) C'est une tache sur le front d'un cheval.

0-10 points : À la marche. Tu es mûr pour un cours d'équitation.

11-14 points : Au trot. Cavalier débutant, ta monture t'adore.

15-17 points : Au galop. Canter ! On saute un obstacle avec ça ?

18 points : Au grand galop. On va voir ton nom aux Olympiques...